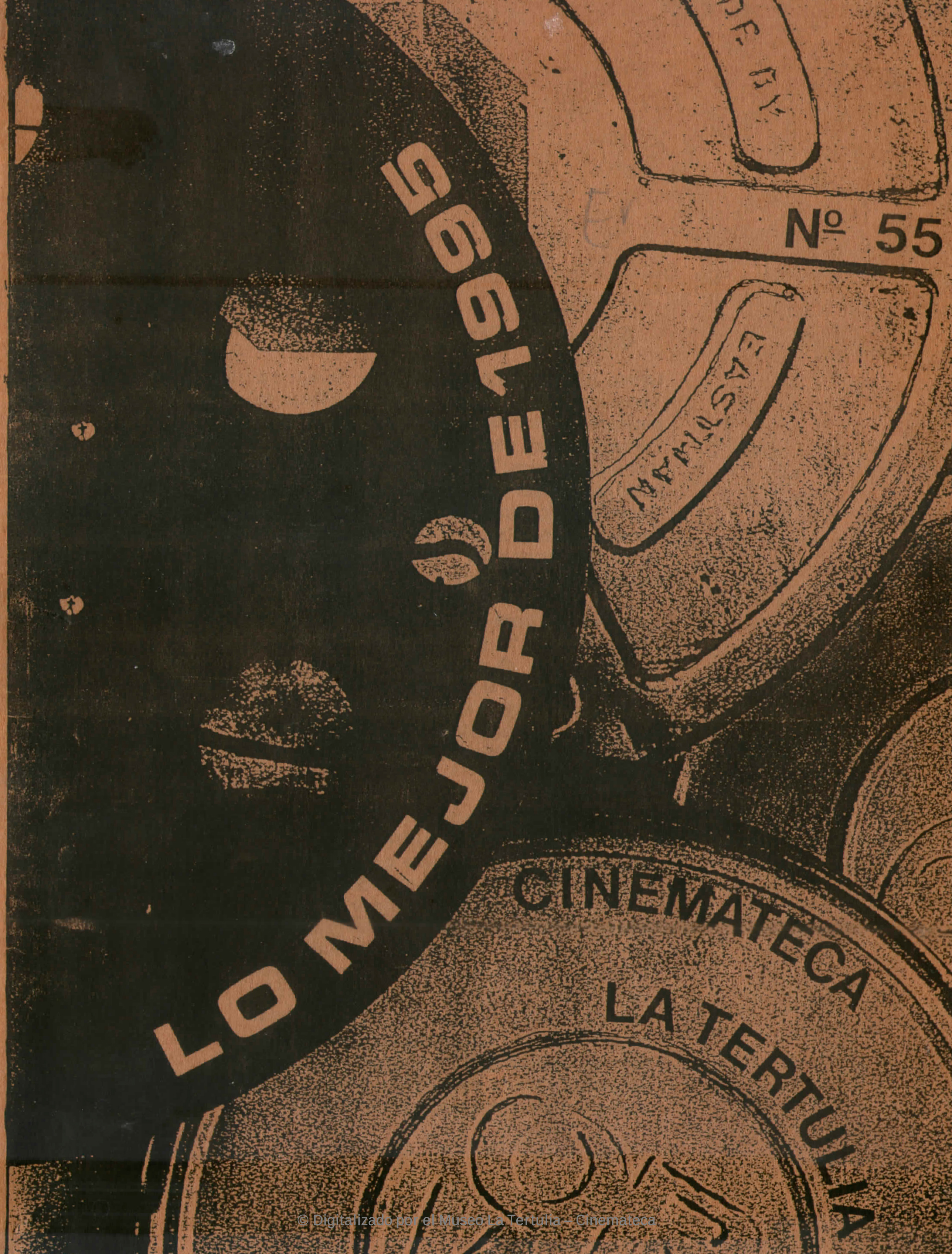


© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

A MANERA DE INTRODUCCION

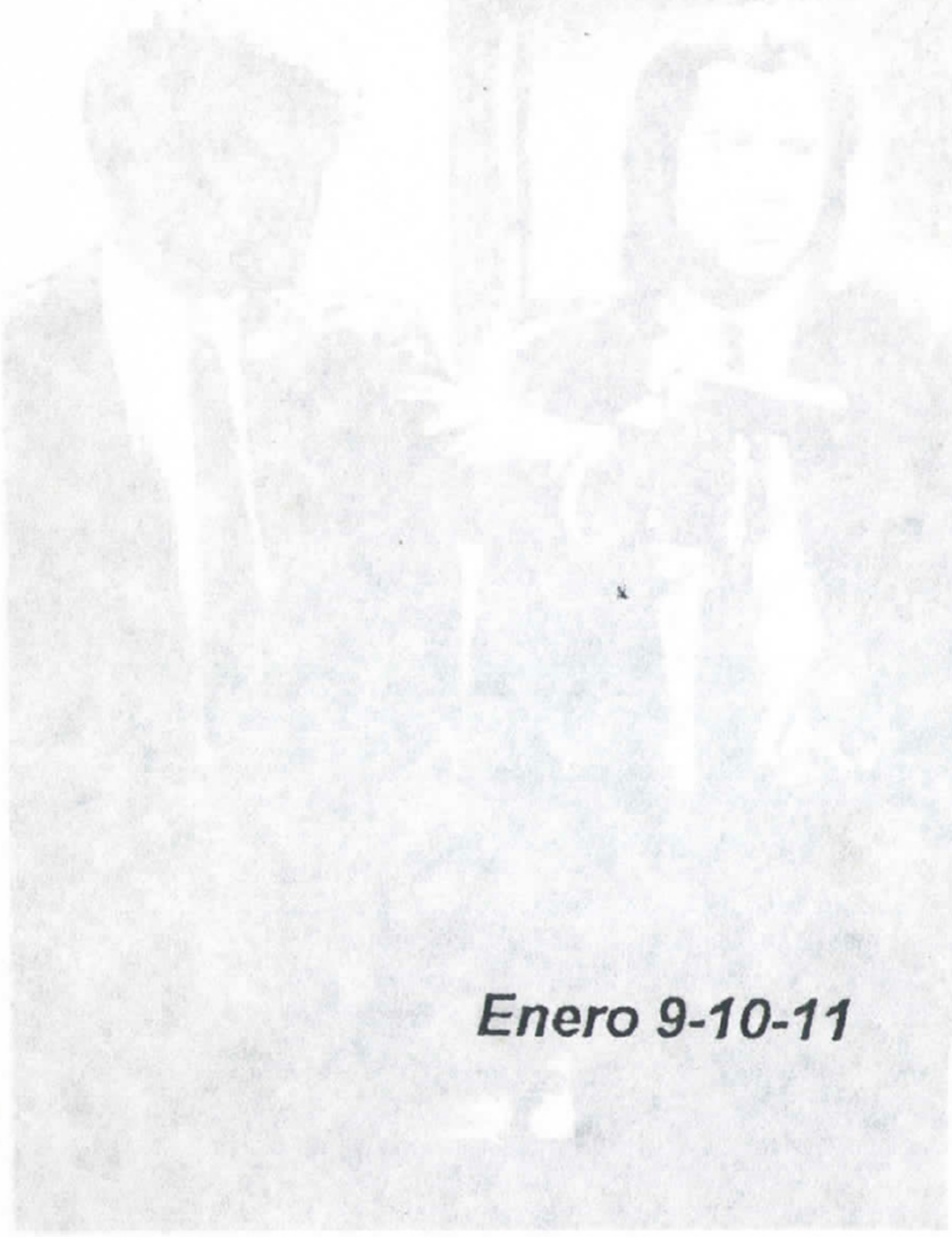
Desde hace ya cuarenta años el Museo La Tertulia ejerce la pasión laica de oficiar la extensión cultural, no sólo del arte contemporáneo sino también de la última de sus realizaciones: *EL CINE*. Tarea difícil, frágil e irrepetible que ha contado con el fervor de unos pocos, con la virtud rara de la honestidad, con la estrecha creatividad y con la tenaz terquedad de todos los que laboramos en este campo.

Han pasado, para la fidelidad del recuerdo muchos años. Y, por supuesto, muy poco tiempo para la objetiva consideración histórica. Pero en el transcurso de tantos días los habitantes de la ciudad, al igual que sus peregrinos, se han visto reflejados en todas y cada una de las actividades del Museo de Arte Moderno La Tertulia.

Por esto es preciso aclarar que la tolerancia, con la cual se programó el ciclo de cine de LO MEJOR DEL '95, se debe no a la voluntad de la directiva del Museo, no a disposiciones institucionales y mucho menos a exigencias industriales. La obligación que asumimos responde a la necesidad inevitable de mostrarle, a naturales y extranjeros, todo aquello que el criterio de varios críticos consideró que tenía un valor; es decir, todas las películas con las cuales los conocedores del arte cinematográfico comparten un juicio valorativo y cada una de las cintas en las cuales sus elecciones los hace diferentes.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA GENTE DE LA UNIVERSAL



Enero 9-10-11

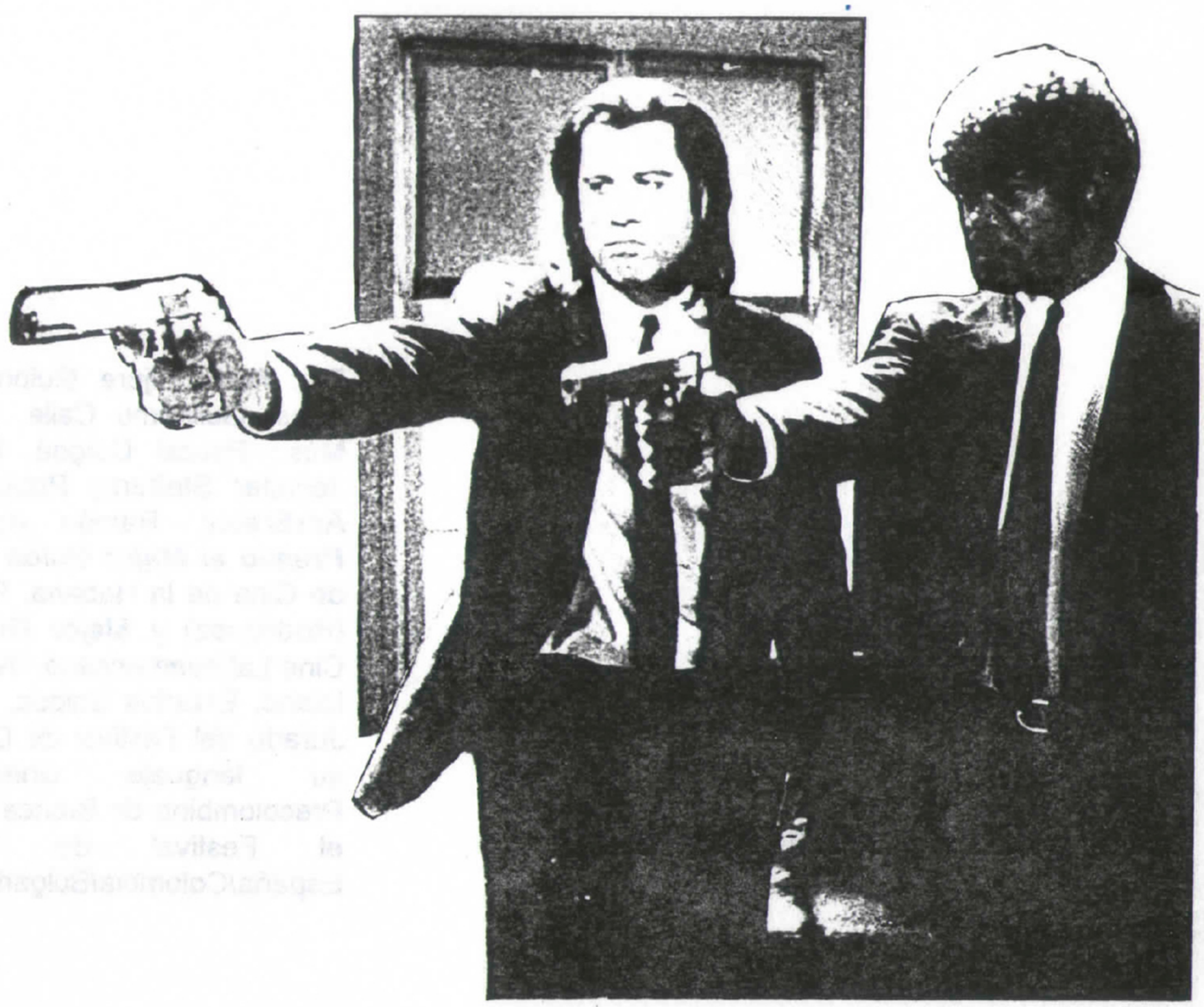
Dir.: Felipe Aljure. Guión: Felipe Aljure, Manuel Arias, Guillermo Calle. Foto.: Kalo F. Berridi. Mús.: Pascal Gaigne. Int.: Alvaro Rodriguez, Jennifer Steffens, Robinson Díaz, Ana María Aristizabal, Ramón Aguirre. Ganadora del ***Premio al Mejor Guión Original*** en el Festival de Cine de la Habana. Premios al ***Mejor Actor*** (Rodriguez) y ***Mejor Guión*** en el Festival de Cine Latinoamericano. "Nuestra Esencia", Rhode Island, Estados Unidos. ***Mención Especial*** del Jurado del Festival de Cine de Montevideo por su lenguaje cinematográfico. Círculo Precolombino de Bronce a la ***Mejor Película*** en el Festival de Cine de Bogotá. España/Colombia/Bulgaria, 1.991.

El tema de la película -desarrollada en medio de una historia policíaca- es el de las relaciones sexuales. Así se plantea desde la primera escena, en donde un hombre y una mujer hacen el amor. Pero no es el de esa única relación sexual sino el de todas las que se dan en un grupo particular.

Abusando del movimiento circular de cámara y del uso de primeros planos con lente gran angular, la película toda va a estructurarse sobre una anécdota: las relaciones sexuales, que son las que determinan la vida de los seres humanos. Así, todos ellos resultan protagonistas como de tiras cómicas, arrastrados por sus insólitos destinos, guiados por el deseo y el miedo y conducidos de la mano de Aljure, hasta el fondo de sus miserables vidas.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

TIEMPOS VIOLENTOS



Enero 12-13-14

(PULP FICTION)

Guión y Dirección: Quentin Tarantino, basado en historias de Tarantino y Roger Avary. Foto.: Andrzej Sekula. Mús.: Karyn Rachtman. Int.: John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Harvey Keitel, Amanda Plummer, María de Medeiros, Rosanna Arquette, Bruce Willis, Quentin Tarantino. Ganadora de la *"Palma de Oro"* a la **mejor película** del Festival de Cannes, así como los premos de la Asociación de Críticos de Cine de Los Angeles, del National Board of Review, Asociación Nacional de Críticos de Cine y Sociedad de Críticos de Cine de Boston. Premio al **mejor director** de la Asociación de Críticos de Cine de Los Angeles, del National Board of Review, Círculo de Críticos de Cine de Nueva York y la Asociación Nacional de Críticos de Cine. Premio al **mejor actor** (Travolta) de la Asociación de Críticos de Cine de Los Angeles y el Festival Internacional de Cine de Estocolmo y premio al **mejor guión** (Tarantino), de parte de la Asociación de Críticos de Cine de Los Angeles, Círculo de Críticos de Cine de Nueva York, Sociedad de Críticos de Cine de Boston y Asociación Nacional de Críticos de Cine. U.S.A., 1.994.

Se trata de desprender a *PULP FICTION* de las polémicas post-Cannes y de los debates oscuros sobre la violencia en el cine, nos permiten aprehender esta obra singular, personal, diferente, pero en misma línea de *RESERVOIR DOGS* (su anterior película como director) y sus dos anteriores guiones: uno a Tony Scott para *AMOR A QUEMARROPA* (True Romance, 1993) y el otro a Oliver Stone para *ASESINOS POR NATURALEZA* (Natural Born Killers, 1994). Tarantino se nutre de la cultura ambiente y de aquellas que la han precedido -esto no es nuevo en el arte del siglo XX, aunque parece asombrarnos de vez en cuando-. De estas referencias elabora el tema de su film, pero lejos de realizar un "pastiche", nos presenta un autorretrato que nos invita a descubrir al mismo tiempo un cine innovador y lúdico.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

MI VIDA ES UN INFIERNO

Dir.: Josiane Balasko. Guión: Josiane Balasko, Joel Houssin. Foto.: Dominique Chapuis, Mús.: The Rita Mitsouko. Int.: Daniel Auteuil, Josiane Balasko, Richard Berry, Michael Lonsdale, Catherine Samie. Francia, 1.991/92.

Enero 16-17-18

(MA VIE EST UN ENFER)

A Josiane Balasko le tomó más de un año darle vida a su película. Desde su idea original, ella co-escribió el guión con Joel Houssin y luego ella misma le agregó el diálogo.

MI VIDA ES UN INFIERNO **es una adaptación diferente de la historia de Fausto. Aquí él es mujer y todo es distinto en su cabeza. Es una comedia con muchos efectos especiales para su exclusivo y enaltecedor servicio.**

La película de Balasko tiene muchas cualidades. La primera de ellas es haber mezclado exitosamente la comedia y lo fantástico.

La crítica francesa dice que hasta ahora sólo los hermanos Marx habían sido capaces, con tanto ingenio, de adaptar para la pantalla sketches delirantes y excéntricos, destinados por su naturaleza para el escenario.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

TOMATES VERDES FRITOS

Dir.: Jon Avnet. Guión: Fannie Flagg, Carol Sobieski, basado en la novela de Flagg. Foto.: Geoffrey Simpson. Mús.: Thomas Newman. Int.: Kathy Bates, Jessica Tandy, Cicely Tyson, Mary Stuart Masterson, Mary-Louise Parker. U.S:A., 1.992.

(FRIED, GREEN TOMATOES)

El director elabora una especie de homenaje al espíritu de la mujer sureña, a través de la vida de cuatro mujeres que se entrelazan en torno a un café en Alabama. El juego de los tiempos, mezcla pasado y presente en un mecanismo donde hay un lugar para la emoción y el humor, el drama y la alusión traviesa, la amistad y la intolerancia, la mirada al pasado y el comentario sobre el mundo actual.

Enero 19-20-21

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Enero 23-24-25

TAN LEJOS Y TAN CERCA

(IN WEITER, FERNE SO NAH!)

Dir.: Wim Wenders. Guión: Wim Wenders, Ulrich Zieger, Richard Reitinger. Foto.: Jürgen Jürges. Mús.: Laurent Petitgand. Int.: Otto Sander, Peter Falk, Horst Buchholz, Nastassja Kinski, Heinz Rühmann, Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Williem Dafoe. Ganadora del ***Gran Premio*** del Jurado en el Festival de Canes. Alemania, 1.993.

Cuenta la historia de Cassiel (Sander) el "ángel de las lágrimas", quien con su compañera Raphaela (Kinski) trabaja como ángel de la guarda en el Berlín de hoy. Los dos son invisibles, delicados y cariñosos, pero, también es cierto, faltos de todo poder: no pueden mezclarse en la vida de los demás, sólo les es dado el hablarle a sus corazones. pero un día, de súbito, Cassiel renuncia a su condición de eterno y se convierte en un ser humano para poder salvar la vida a una muchachita. Y he aquí, pues, que ahora es una persona como todos los demás humanos.

Trata de vivir una vida normal, con la ayuda de su amigo Daniel (Ganz) casado con Marion (Dommartin), y de uno de sus viejos conocidos Peter Falk, ángel también en otros tiempos. Pero Cassiel tiene enemigos (Defoe) que pretende acabar con él. Muy pronto Cassiel queda transformado en un vagabundo, en un miserable sin techo, en un ángel caído y es cuando decide liberarse.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL AMANTE

(L'AMANT)

Basada en una exquisita novela de Marguerite Duras, es la historia semi-autobiográfica de la pasión prohibida entre una joven francesa y un aristócrata chino de edad mayor, en Indochina, en los años veinte. Consumidos por su deseo carnal, comparten un amor erótico y exótico que trasciende las referencias de raza, cultura, clase y edad. El filme mantiene un tono frío y doloroso, sin temor al contenido sexual. Es el retrato de la imposibilidad de una sexualidad interracial en una Indochina plasmada con imágenes suntuosas, que sugieren el calor exterior y el calor interior y muestran el enfrentamiento amoroso entre una mujer que huye de las responsabilidades plenas de la adultez y un hombre que descubre su vulnerabilidad, mientras comprende que lo utilizan y humillan, en un diálogo de ternura y pasión.

Dir.: Jean-Jacques Annaud. Guión: Gérard Brach y Jean-Jacques Annaud, basado en la novela de Marguerite Duras. Foto.: Robert Fraisse. Mús.: Gabriel Yared. Int.: Jane March, Tony Leung, Frederique Meininger, Arnaud Giovannetti, Melvil Poupaud. Lisa Faulkner. Francia/Gran Bretaña, 1.992.

Enero 26-27-28

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL BESO DE LA MUERTE

Dir.: Barbet Schroeder. Guión: Richard Price. Foto.: Luciano Tovoli. Mús.: Trevor Jones. Int. David Caruso, Samuel L. Jackson, Nicolas Cage, Helen Hunt. U.S.A., 1.994.

(KISS OF DEATH)

Este filme recoge gran parte de la historia del cine sobre el crimen en los Estados Unidos, no sólo por ser un "remake" del filme clásico del mismo nombre, realizado en 1947 por Henry Hathaway, sino por tener la impronta de tres autores que han desarrollado su trabajo en torno al tema del crimen y los bajos fondos. Primero la del guionista Richard Price y su esmerada evocación de los procedimientos policiales y criminales. En segundo lugar la de Schroeder y su yuxtaposición fetichista de musculos, motores, bares de chicas, presiones y todo el ambiente fluorescente que envuelve el estilo de vida del "gangster" Little Junior y en tercer lugar, *EL BESO DE LA MUERTE* tiene en cuenta la influencia de Quentin Tarantino en el uso de moldes para lograr "shocks" narrativos, el humor negro y el uso de actores símbolos sexuales en el reparto (Nicolas Cage).

Enero 30-31-Feb.1

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA MUERTE Y LA DONCELLA

(DEATH AND THE MAIDEN)

Dir.: Roman Polanski. Guión: Rafael Iglesias y Ariel Dorfman, de la obra de Dorfman. Foto.: Tonino Delli Colli. Más.: Wojcieck Kilar. Int.: Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson. Francia/Inglaterra, 1.994.

Febrero 2-3-4

Aunque sus películas no nos dejan jamás indiferentes, Roman Polanski nos da muchas veces la impresión de estar de visita, es decir, un poco separado, inmerso en su propio universo. Por eso el placer de regresar hoy con intensidad al autor que nos tiene habituados a las puestas en escena virtuosas que nos subyugan, desde sus cortometrajes hasta obras más complicadas como *CUCHILLO AL AGUA* o *CUL-DE-SAC*. este es el Polanski que nos restituye hoy *LA MUERTE Y LA DONCELLA*, con el sentido intacto de la ambigüedad, de la crueldad, del absurdo y de lo fantástico en una forma casi perfecta, que ciertos rechazan como se rechaza una copia de una pintura antigua, o como se denigra de un director de provincia.

LA MUERTE Y LA DONCELLA **concluye una trilogía sobre parejas, que comenzó con *BUSQUEDA FRENETICA* y siguió con *LUNA DE HIEL*. En *LA MUERTE...*, la cuestión de la política y la tortura ocultan un poco este aspecto de la película, que es perjudicial.**

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

MI FAMILIA

Dir.: Gregory Nava. Guión: Gregory Nava, Anna Thomas, basado en una historia de Nava. Foto.: Edward Lachman. Mús.: Mark McKenzie, Folclórica: Pepe Avila. Int.: Jimmy Smits, Edward James Olmos, Esai Morales. U.S.A.,1.994.

ESAI MORALES JIMMY SMITHS EDWARD JAMES OLMOS

(MY FAMILY)

Gregory Nava, director de *EL NORTE*, visualizó esta saga épica de una familia latina como llena de color y vida al igual de una novela de García Márquez. Mientras que la fotografía es deslumbrante -aportando calor, luces de colores dulces en la apertura de las escenas del pueblo, la vibración del matrimonio de los años '50, el calor atrevido de las calles de los '80- existe poco del seductor surrealismo que destaca *COMO AGUA PARA CHOCOLATE* de Alfonso Arau. Los únicos pinitos de Nava en el Realismo Mágico se presentan cuando el joven Sánchez mira hacia una brillante nube junto con su nueva esposa y encuentra un ángel y una inmensa lechuza que parecen como un inconveniente augurio de muerte.

Febrero 6-7-8

Es en las escenas finales cuando el drama se siente realmente, primero con un cierto filo cómico cuando el exitoso hermano abogado trae a casa su novia y sus padres donde se nota un tremendo contraste entre las dos familias. También existe algo de profundo sufrimiento en la forma como Jimmy finalmente gana la afección de su hijo. De todas maneras, estos momentos no son suficientes para dar al filme la substancia que tanto necesita.

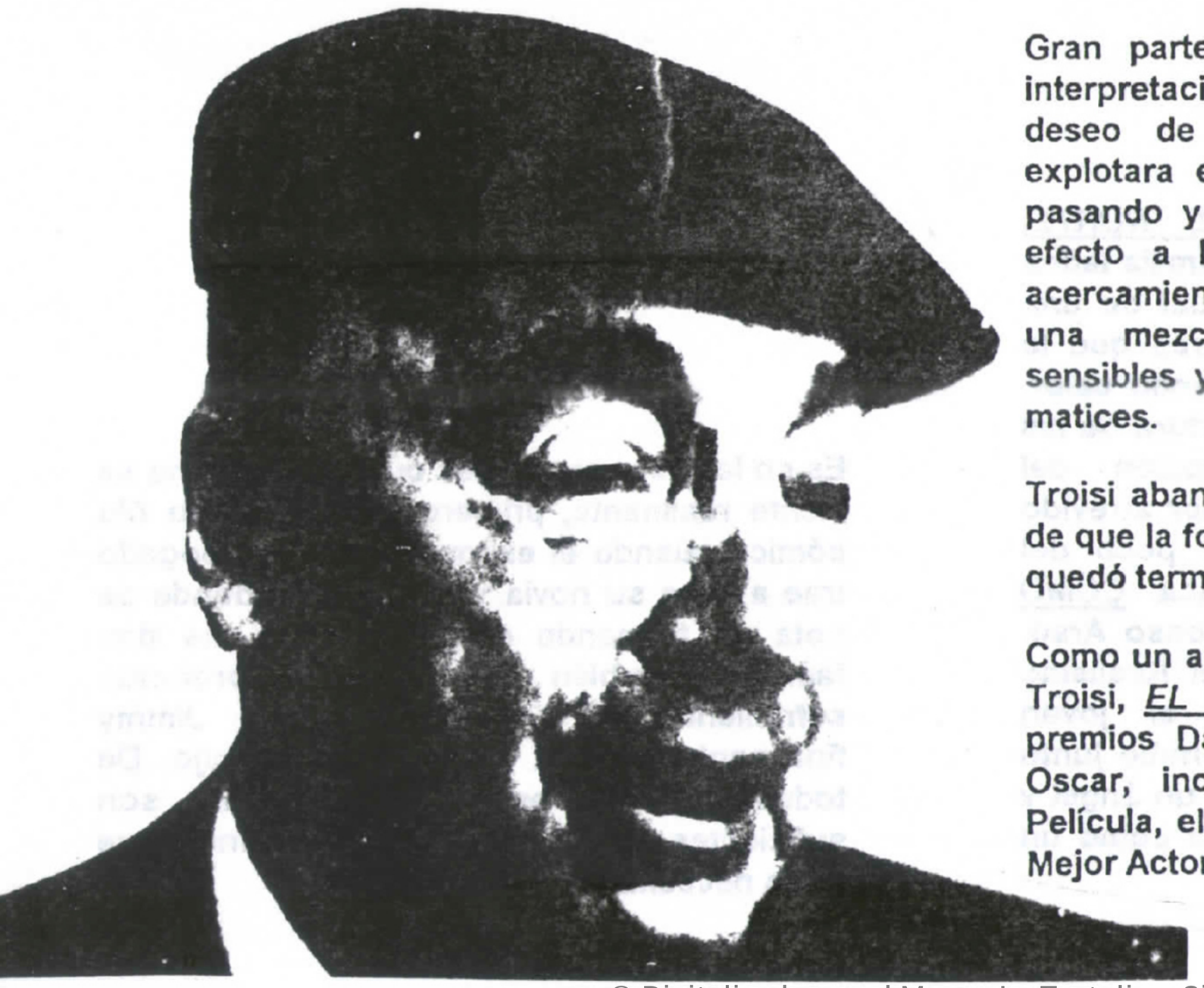
© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL CARTERO

(IL POSTINO)

Marzo 9-10

Dir.: Michael Radford. Guión: Anna Pavignano, Michael Radford, Furio Scarpetti, Giacomo Scarpelli, Massimo Troisi, basados en la novela ***"Burning Patience"*** de Antonio Skarmeta. Foto.: Franco di Giacomo. Mús.: Luis Enrique Bacalov. Int.: Massimo Troisi, Philippe Noiret, Maria Grazia Cucinotta, Linda Moretti. Italia/Francia, 1.995.



Massimo Troisi siempre había sufrido por tener un corazón débil, por lo que tuvo que ser sometido a una cirugía mayor a la edad de 20 años. Durante las primeras etapas de la producción, tuvo problemas cardíacos y era obvio que necesitaba un transplante de corazón. El actor se negó a abandonar el proyecto, diciendo que lo haría al terminar el filme. Bromeaba diciendo que deseaba que el último trozo de su corazón se convirtiese en una parte de esta nueva película.

El directo Radford explica "De alguna manera, con la excelente ayuda de un brillante equipo técnico italiano, todos devotos a Massimo y un reparto de actores totalmente leales, encabezados por Noiret, logramos salir adelante. El estilo poético de la película surgió a partir de ésta adversidad, como si hubiese estado ya predestinado".

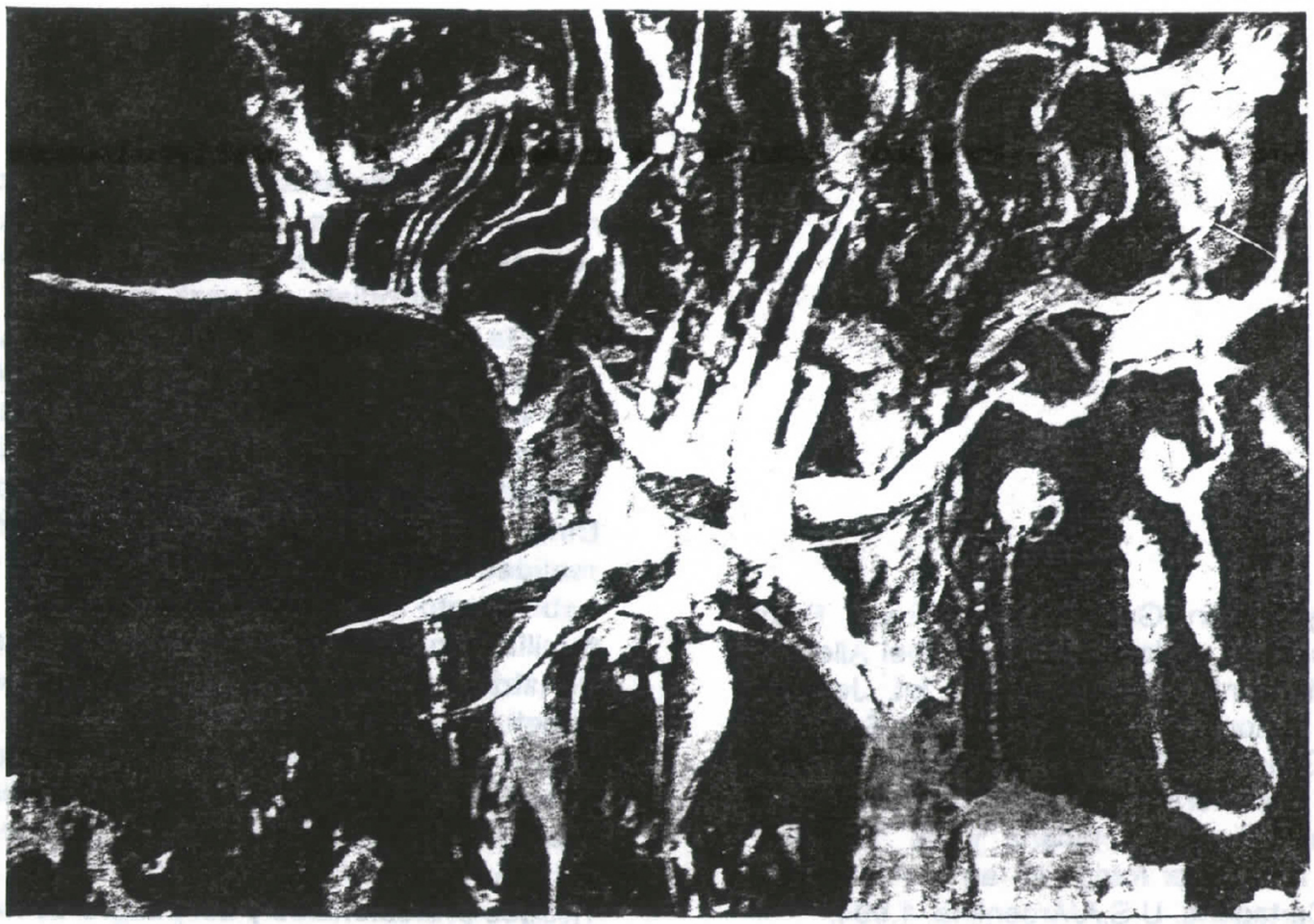
Gran parte de la magia encerrada en la interpretación de Troisi parte del hecho de su deseo de motivar a Radford para que explotara el sufrimiento por el que estaba pasando y lo aplicase para darle un mejor efecto a la cinta, particularmente en los acercamientos de cámara, lo que demuestra una mezcla maravillosa de expresiones sensibles y emociones repletas de distintos matices.

Troisi abandonó este mundo al día siguiente de que la fotografía principal de *EL CARTERO* quedó terminada. Tenía tan sólo 41 años.

Como un adecuado tributo final al talento de Troisi, *EL CARTERO* ha sido nominada a 6 premios David de Donatello, equivalente al Oscar, incluyendo el premio a la Mejor Película, el Mejor Actor (Massimo Troisi) y el Mejor Actor de Reparto (Philippe Noiret).

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA SELVA OSCURA



Febrero 12

6:00 P.M.

CONFERENCIA DEL DIRECTOR
Artista Plástico y Diseñador
PROYECCION DE PELICULA

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

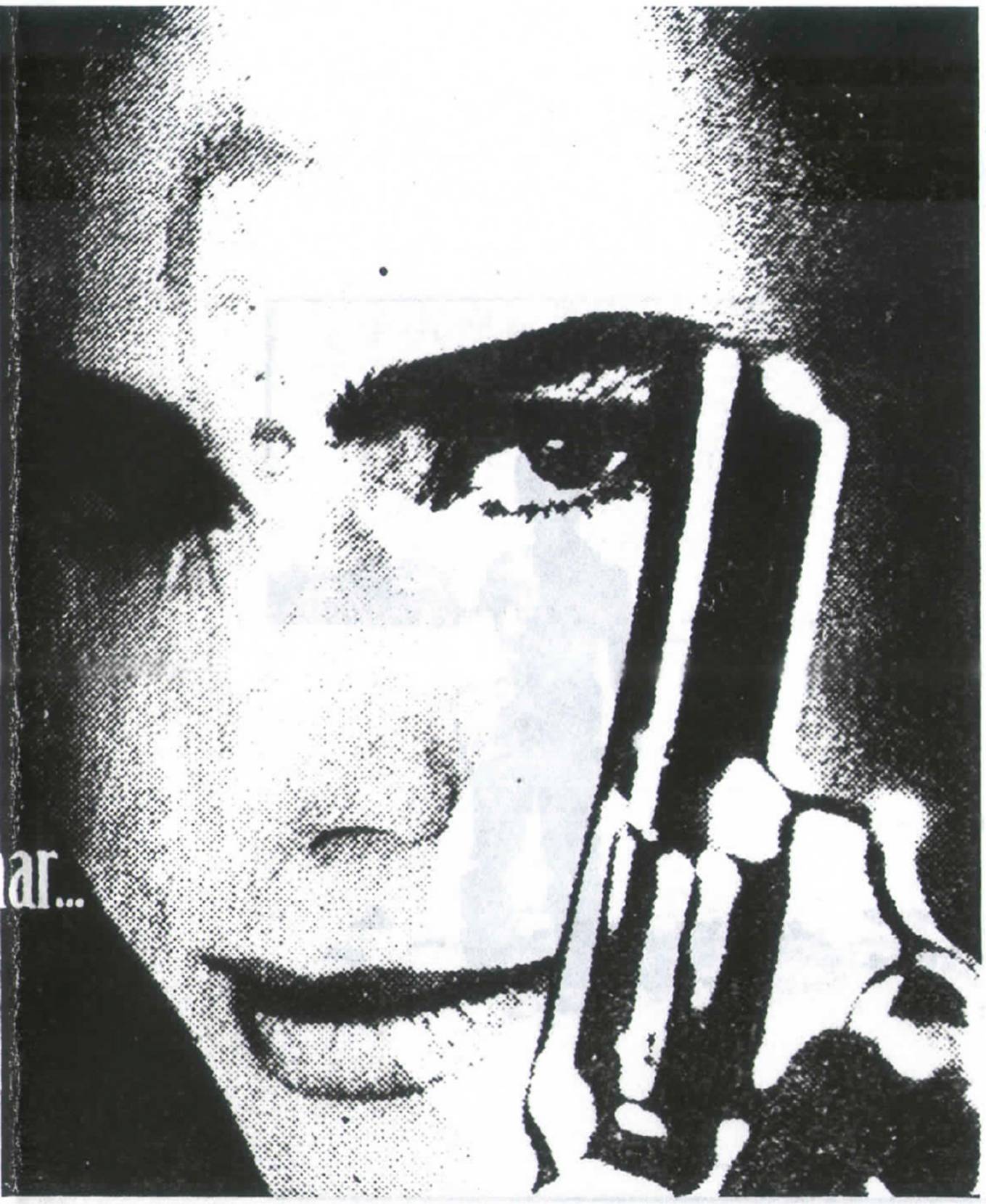
DE AMOR Y DE SOMBRA

Febrero 13-14-15

Dir.: Betty Kaplan. Guión: Donald Freed, Betty Kaplan, basado en la novela de Isabel Allende. Foto.: Felix Monti. Mús.: José Nieto. Int.: Jennifer Connelly, Antonio Banderas, Stefania Sandrelli, Camilo Gallardo, Patricio Contreras, Susana Cortinez. Ganadora de la *"Mención del Público"* en el Festival de la Habana y de *"La India Catalina"* a la mejor fotografía en el Festival de Cine de Cartagena. U.S.A/Argentina, 1.994.

Es la historia del despertar de una amor que no conoce límites, de un coraje que no conoce miedo. Irene Beltrán , una joven y hermosa periodista se verá forzada a elegir entre la vida que lleva y una nueva ida, entre el pasado y el presente, entre la adolescencia y la edad adulta. Tendrá que ir en contra de su madre, de la iglesia, del descubrir la verdad sobre su país y sobre ella misma. Dirige una revista de modas para evitar la realidad del estado totalitario en que vive y habita junto a su madre, en la mansión de la familia, en cuya planta baja funciona un geriátrico. Comprometida con Gustavo, un impetuoso capitán del ejército, cree estar enamorada de él hasta que conoce a Francisco, un vehemente fotógrafo que va a buscar trabajo a la revista. Allí se inicia una relación de amor que los unirá más allá de los riesgos profesionales y del peligro de morir.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca



CONTIGO HASTA LA MUERTE

Dir.: Peter Medak. Guión: Hilary Henkin. Foto.: Danusz Wolski. Mús.: Mark Isham. Int.: Gary Oldham, Lena Olin, Annabella Sciorra, Juliette Lewis, Roy Scheider. U.S.A. 1.993.

(ROMEO IS BLEEDING)

Jack Grimaldi (Oldham) es un veterano policía prestado a la unidad contra el crimen organizado. Una vez, en su juventud, realizó un trabajo importante pero ahora observa la vida desde el otro lado de los binóculos y se percibe que carece de sexo, dinero y entretención. Empieza a caminar por ambos lados de la acera, compartiendo su lealtad entre los "gangsters" y la ley así como entre su bella esposa (Sciorra) y una joven muy dispuesta (Lewis). Toma para sí lo que piensa que merece hasta que la vida le otorga lo que realmente le toca: Mona Domorkov (Olin), una mujer destinada a marcar un nuevo estándar para el cine negro.

Febrero 16-17-18

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

DE AMOR Y SOLEDAD

(LADRO DI BAMBINI)

La ley está bajo escrutinio en esta película. Otra vez los conflictos y deseos de los representantes del poder estatal están tratados con un realismo profundo pero compasivo. Una mujer joven, que vive con sus dos hijos en una pobreza absoluta en las afueras de Milán, está detenida porque vendió a su hija de once años, Rosetta, para trabajar como prostituta. Antonio, un joven policía milanés, debe llevar a Rosetta y a su hermano Luciano, de nueve años, a un orfelinato en el sur de Italia. Cuando la rebelde Rosetta es rechazada por los oficiales del orfelinato, el trío insólito se embarca en un viaje profundo de compañerismo desde Roma a Calabria. Cada encuentro con la brutal indiferencia de las instituciones los hace profundizar su amistad y los une en una solidaridad sin palabras. Pero habrá una fisura en ese bloque amistoso, que producirá el regreso a la vida que exige el orden institucional.

Dir.: Gianni Amelio. Guión: Giarıni Amelio, Sandro Petraglia, Stefano Ruffi. Foto.: Tonino Nardi, Renato Tafuri. Mús.: Franco Piersanti. Int.: Enrico Lo Verso, Valentina Scalici, Giuseppe Leracitano, Florence Darel, Marina Golovine. Ganadora del ***Grand Prix*** del Festival de Cannes. Italia/Francia/Suiza, 1.991.

Febrero 20-21-22

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

REFUGIO DE AMISTAD

Febrero 23-24-25

Dir.: Tim Hunter. Guión: Lyle Kessler. Foto.: Frederick Elmes. Mús.: James Newton-Howard. Int.: Matt Dillon, Danny Glover, Rick Aviles, Nina Sremaszko, Ving Rhames, Joe Seneca. U.S.A., 1.993

(THE SAINT OF FORT WASHINGTON)

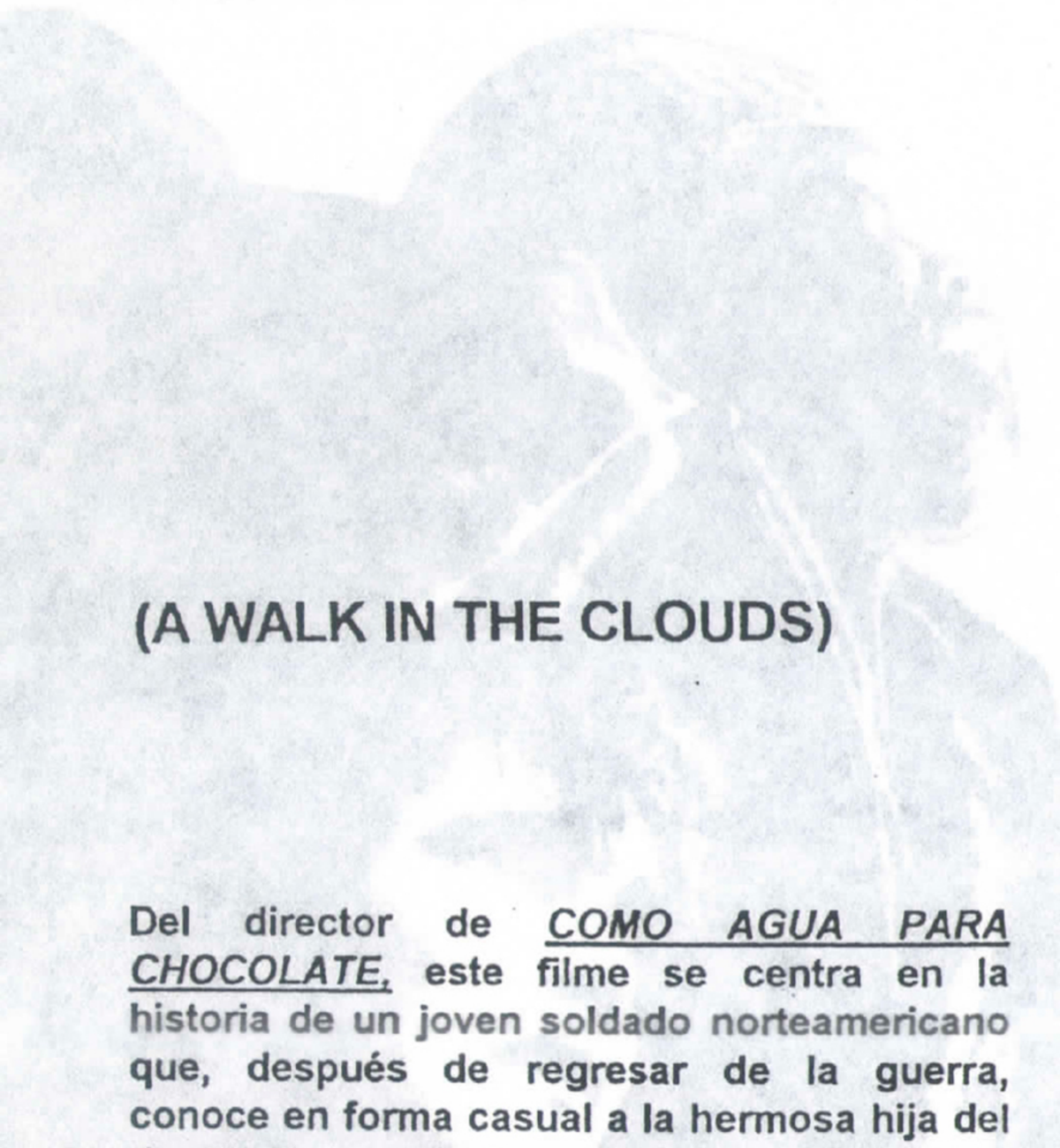
Un paisaje urbano lleno de gente desconocida que camina al ritmo de su propio afán, los ojos enfocados al frente, viendo sólo lo que necesitan ver. En medio de todo esto, se encuentran dos seres humanos con vidas muy diferentes, pero unidos por la pobreza. Un veterano de Vietnam, casado y con hijos, cuya vida cambia brutalmente y de manera inesperada cuando su socio lo deja en la miseria, quien entabla una amistad con un hombre solitario y emocionalmente perturbado, cuyo único vínculo con la vida es su pasión por la fotografía, quien tímidamente y casi a escondidas, graba las imágenes de su solitaria existencia en una cámara sin rollo. A partir de allí empiezan a trabajar juntos para luchar por sobrevivir, además de ayudarse mutuamente y ayudar a sus semejantes.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

UN PASEO POR LAS NUBES

Dir.: Alfonso Arau. Guión: Robert Mark Kamen, Mark Miller y Harvey Weitzman. Foto._ Emmanuel Luezki. Mús.: Maurice Jarre. Int.: Keanu Reaves, Aitana Sánchez-Gijón, Anthony Quinn, Giancarlo Giannini. U.S.A., 1.995

Febrero 27-28-29



(A WALK IN THE CLOUDS)

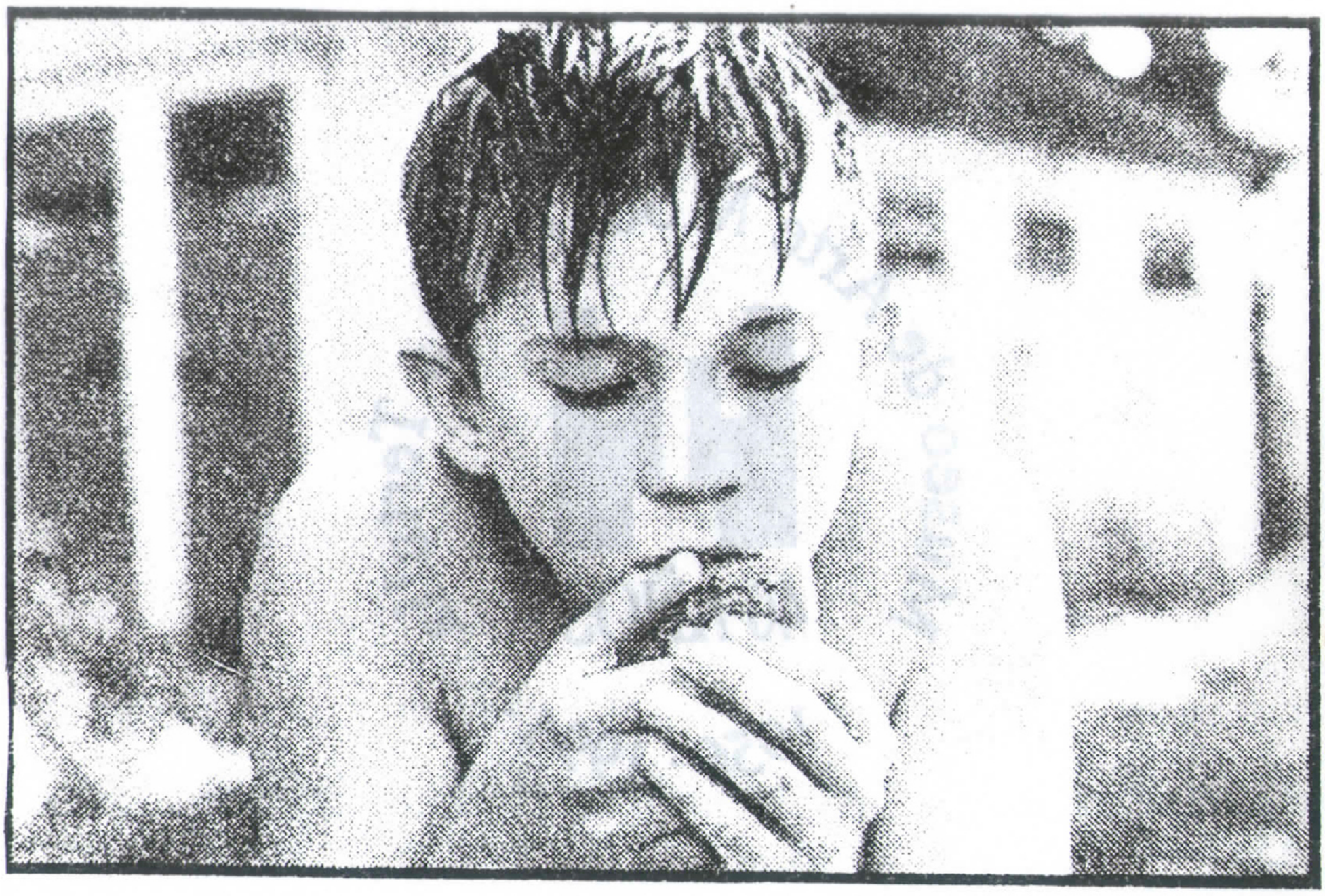
Del director de *COMO AGUA PARA CHOCOLATE,* este filme se centra en la historia de un joven soldado norteamericano que, después de regresar de la guerra, conoce en forma casual a la hermosa hija del dueño de un viñedo y acepta ser presentada como su esposa para ayudarla a enfrentar a su dominante padre. Cuando la pasión entre ellos se enciende en medio de la mágica sensualidad del rito de la cosecha, se dan cuenta de que están embarcándose en una aventura romántica, al tener que luchar contra todos y todo para poder estar juntos.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LOCURAS DE MUCHACHOS

Marzo 1-2-3



(KÁDISBELLAN)

Guión y Dir.: Ake Sandgren, adaptado de un libro de Schütt. Foto.: Göran Nilsson. Mús.: Bjorn Isfail. Int.: Jesper Salén, Stellan Skarsgård, Basia Frydman, Niclas Olund, Ernst-Hugo Järegård. Suecia, 1.993.

Esta adaptación de la autobiografía del inventor sueco Roland Schutt, detalla su traumática infancia a la edad de diez años, en Estocolmo, en la década de los veinte.

Contada en forma episódica, la película continuamente cambia de lugar, transformando los recursos algo cómicos y ligeros en elementos trágicos. Al final, sirve como otra prueba más de la resistencia del espíritu humano.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Marzo 5-6

MUJERCITAS

(LITTLE WOMEN)

Es una mirada a la vida de una madre, la señora March, y sus hijas de gran espíritu. Mientras progresa la película, estas cuatro inolvidables "mujercitas" vivirán todo el romance, el encanto y desafío de la transformación de niñas a mujeres, en una historia que hizo de esta obra clásica de la literatura, un homenaje a la fuerza y a la independencia femenina.

Dir.: Gilliam Armstrong. Guión: Robin Swicord, basado en el libro de Louise M. Alcott. Foto.: Geoffrey Simpson. Mús.: Thomas Newman. Int.: Wynona Ryder, Gabriel Byrne, Trini Alvarado, Samantha Mathis, Susan Sarandon. U.S.A., 1.994.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

CIELO AZUL

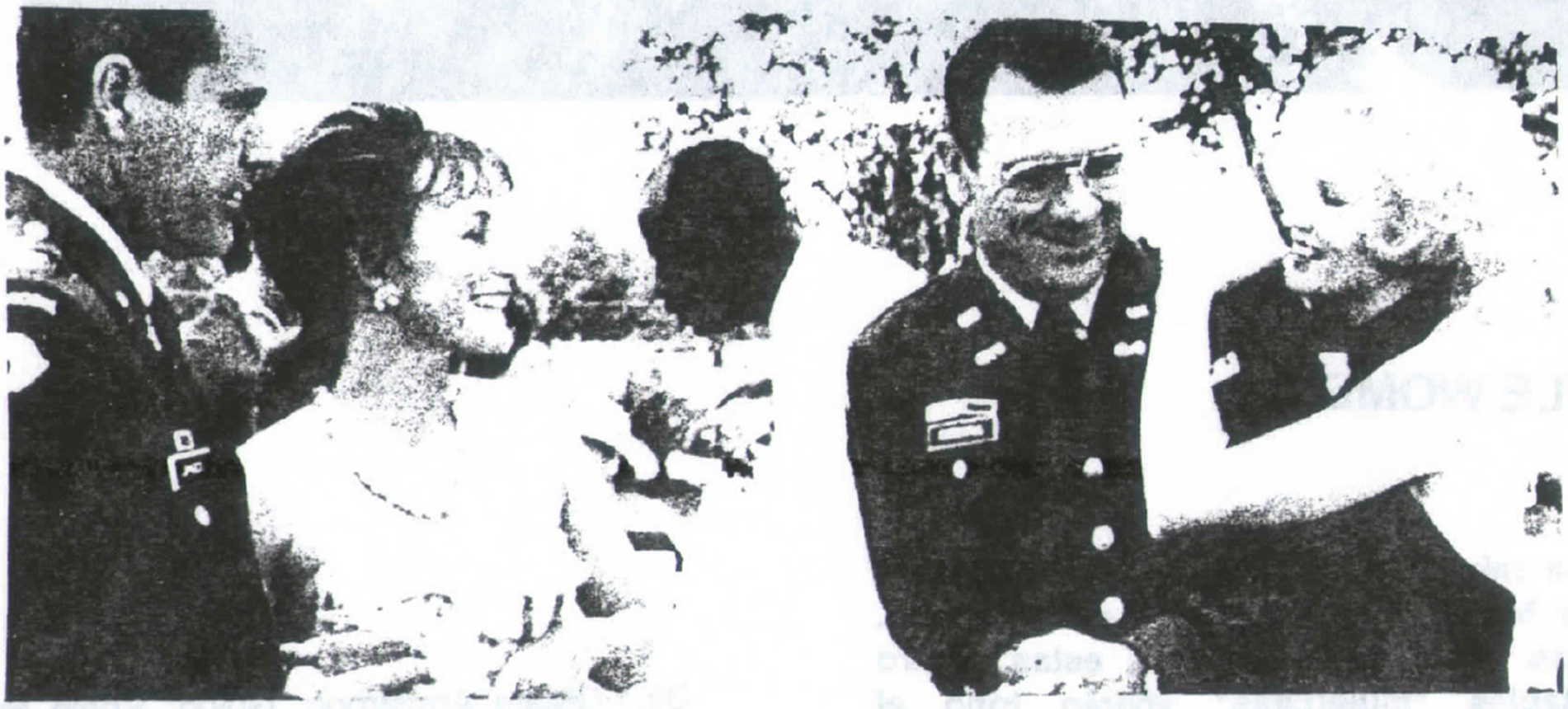
Marzo 7-8

(BLUE SKY)

Dir.: Tony Richardson. Guión: Rama Laurie Stagner, Arlene Samer y Jerry Leichtling, basado en la historia de Stagner. Foto.: Steve Yaconelli. Mús.: Jack Nietzsche. Int.: Jessiga Lange, Tommy Lee Jones, Powers Boothe, Carrie Snodgress, Amy Locane. Ganadora de un *Globo de Oro* a la mejor actriz dramática (Lange), U.S.A., 1.994.

Un drama doméstico con Jessica Lange en el papel de Carly, una maníaco-depresiva, cuyos cambios de genio están acompañados por locuras incontrolables que ponen a prueba, cada vez más, los límites de la paciencia de su familia. Tommy Lee Jones es Hank su marido y científico militar, quien ama a Carly de forma incondicional a pesar de su demencia enloquecedora.

Cuando se trasladan de Hawaii a una casa menos atractiva en Alabama en el año de 1.962, el cambio provoca una crisis emocional en Carly, agravada por una trampa que involucra a Hank en una maniobra encubierta que tiene que ver con pruebas nucleares.



© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

PERFECTO ASESINO

(LEON)

Esta película es un "thriller" acerca de la pareja menos pensada: un asesino y su ayudante, una niña de 12 años. Trata el mundo violento en el que viven y la relación tan especial que tienen.

Puesta en Nueva York, Oldman es un corrupto jefe de la DEA, cuyos asesinos matan a la familia de la niña en un negocio de droga malogrado. La masacre obliga a la niña a buscar refugio en el apartamento de un vecino que casi no conoce, un inmigrante que resulta ser, a su vez, un asesino: León. La niña no tiene a nadie más y entre ambos forman de repente una unión improvisada, una especie de relación de padre e hija que les cambia la vida.

Dir.: Luc Besson. Guión: Luc Besson. Foto.: Thierry Arbogist. Mús.: Eric Serra. Int.: Jean Reno, Gary Oldman, Nathalie Portman, Danny Aiello. U.S.A./Francia, 1.994.

Febrero 9-10-11

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

PRÊT-À-PORTER

Marzo 12-13

Dir.: Robert Altman. Guión: Robert Altman y Barbara Shulgasser. Foto.: Pierre Mignot y Jean Lepine. Mús.: Michel Legrand. Int.: Danny Aiello, Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts, Anouk Aimée, Laureen Bacall, Kim Bassinger, Rossy de Palma, Tim Robbins. U.S.A., 1.994.

Como todo admirador de Robert Altman sabe, el autor de *NASHVILLE* siente una especial debilidad por las películas corales, en las cuales puede mezclar varias decenas de personajes y, al menos, un buen número de historias.

La que nos ocupa hoy, tiene como escenario el mundo de la moda y el decorado natural tenía que ser, inevitablemente, la ciudad de París.

Pero Altman, pese a que algunos quieran ver otra cosa en sus películas, no pretende hacer un cine satírico sobre los ambientes y personajes que filma: *PRÊT-À-PORTER* no es la excepción. El mismo lo aclara: "Esta película no es una sátira a la industria de la moda. Es una sátira a la industria humana".

En *PRÊT-À-PORTER* la contradicción es la norma. Película marcada por la profusión y la agitación, alegre de cabo a rabo, llevada por actores deslumbrados por el guión.

Que formidable burla de Altman a todo el sistema americano (producción y crítica) y qué habilidad al reunir a "veddettes" que son, generalmente, créditos de millones de dólares y que, por el placer de trabajar con él, aceptan rodar por un (relativo) "puñado" de imágenes.

***PRÊT-À-PORTER* no es, ciertamente, el eco que algunos han proclamado refiriéndose a la historia del cine y al cine de autor. Pero es una cinta que posee la elegancia de la generosa renuncia y ésa es su distinción.**

Sin embargo, en esta narración cinematográfica el sujeto no es la moda sino que es su universo y más exactamente cierta decadencia democrática de la alta costura, que elabora el prêt-à-porter, es decir, los diseños de los grandes modistos que se hacen en serie para que sean de más fácil adquisición: Ives Saint-Laurent, Givenchy, Gianfranco Ferré, Christian Dior, etc...

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

UNA MUJER LLAMADA NELL

Dir.: Michael Apted. Guión: William Nicholson, Mark Handley, basado en la obra teatral de Handley *"Idioglossia"*. Foto.: Dante Spinotti. Mús.: Mark Isham. Int.: Jodie Foster, Liam Neeson, Natasha Richardson, Nick Searey, Jeremy Davies, Richard Libertini. U.S.A., 1.994.

Marzo 14-15

(NELL)

Esta historia de una mujer-niña salvaje se asemeja menos a Truffaut que a un escenario típicamente americano donde se revaloriza el regreso a la naturaleza en detrimento de la vida citadina. Douglas Sirk, se inspiró más en *"Walden, la vida en los bosques"* de Thoreau que en Rosseau, realizando sobre este tema un filme excelente, *TODO LO QUE EL CIELO PERMITE.*

Michael Apted no es Douglas Sirk y *NELL* tampoco es un vibrante melodrama sino una fábula bellamente entretejida (con una moraleja muy "new age". La niña salvaje se convierte en curandera y gurú) por una brillante actriz, Jodie Foster. Con seguridad una de las mejores, ella concentra todo lo que la película puede tener de cinematográfico. Nos apena que Apted no le haya ofrecido una puesta en escena que canalice su energía ateniéndose a revolotear alrededor de sus mínimos gestos.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

AMANTE INMORTAL

Marzo 16-17

Guión y Dir.: Bernard Rose. Foto.: Peter Suschitzky. Mús.: Sir George Solti. Int.: Gary Oldman, Jeroen Krabbe, Isabella Rossellini, Johanna Ter Steege, Marco Hofschnieder, Valeria Golino, Luigi Alberti. U.S.A., 1.994.

(IMMORTAL BELOVED)

El mismo Gary Oldman hizo el papel del "punk" vicioso en *EL PERFECTO ASESINO* y ahora, en *AMANTE INMORTAL* sobre la vida de Beethoven. Dos visiones del artista Romántico con "R" mayúscula, atormentados y aislados del común de la gente. De hecho, se ha dicho que Beethoven fué el prototipo del genio atormentado y que su condición de sordo lo hizo a la vez parte y aparte del mundo.

Dirigida y escrita por Bernard Rose, esta cinta indaga en el gran misterio de la vida y la muerte del compositor -¿Quién fué "la amada inmortal" a la cual dejó todo su testamento?- Schindler, su secretario personal, se empeña en investigar la identidad de este amor sin rostro y llega a la conclusión de que tiene que ser Joanna, la esposa del hermano de Beethoven. Así se explica su pelea por la custodia del hijo de ella cuando se le muere su hermano.

A través de la intriga, el actor Gary Oldman le presta cierta truculencia al personaje del compositor. La cinta maneja a la vez cierto hiper-realismo en su manejo del sonido, amplificando a cada paso el sonido de una silla que se arrastra, cómo si con esto nos pudiera llevar a un lugar más allá de lo humano.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

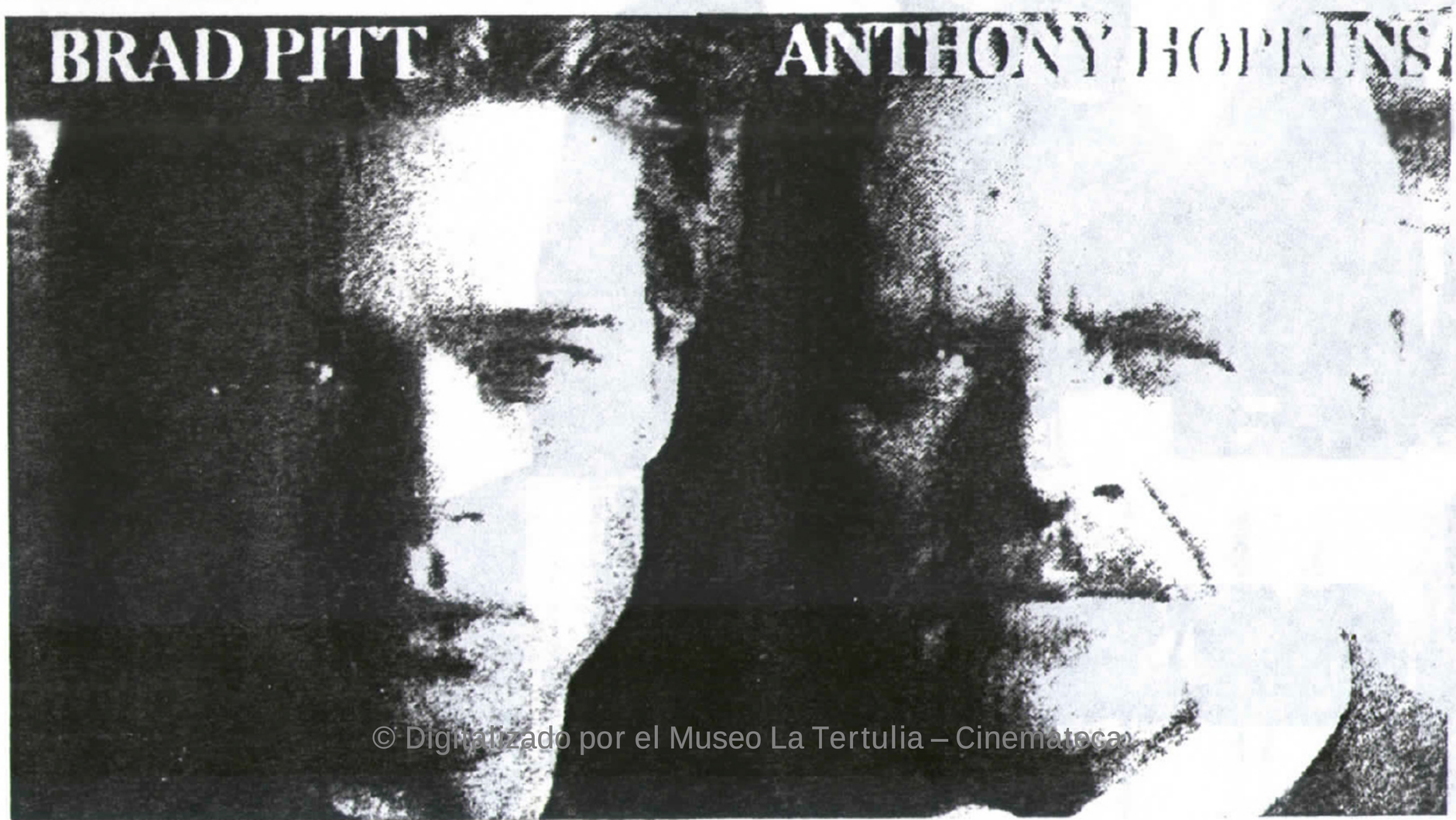
LEYENDAS DE PASION

(LEGENDS OF THE FALL)

***LEYENDAS*, es un relato romántico y arrebatador de tres hermanos, el padre de ellos y una bella y dominante joven que cambia la vida de todos. El coronel William Ludlow (Hopkins) fué oficial norteamericano de la caballería hasta que no pudo soportar más el trato que su gobierno daba a las tribus del oeste, por lo que construyó un lejano rancho al pié de las Rocallosas de Montana, donde criaría a sus tres hijos, alejados de la locura de su época. Alfred (Quinn), el mayor, es reservado y obediente pero con voluntad propia, mientras que Samuel (Thomas), el amado hermano menor, es el del idealismo de inicios del siglo. Tristán (Pitt), el hermano intermedio, no se parece a ninguno. Con un espíritu indomable y salvaje, se ha convertido en hombre bajo las enseñanzas de un viejo explorador, creyente en la naturaleza y las habilidades de los guerreros. A medida que crecen, los tres inseparables hermanos no pueden imaginar los caminos violentos y apasionados que sus vidas atravesarán. Eran los tiempos donde dominaba el valor y el horror de la Primera Guerra Mundial y los años perdidos que le siguieron. Fué la época de su regreso a casa en Montana y de un mundo moderno que cambiaba de la noche a la mañana. La suya, fué una historia de amor y pérdida, de traición, engaño y esperanza. En el centro siempre estaba el impredecible e irreconocible Tristán.**

Dir.: Edward Zwick. Guión: Susan Shilliday, Bill Wittlig, basado en la novela de Jim Harrison. Foto.: John Toll. Mús.: James Horner. Int.: Brad Pitt, Anthony Hopkins, Aidan Quinn, Julia Ormond, Henry Thomas, Karina lombard. Ganadora del Premio ***Oscar*** a la mejor fotografía, U.S.A., 1.994.

Marzo 19-20



© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL DILEMA

(QUIZ SHOW)

Dir.: Robert Redford. Guíon: Paul Attanasio, basado en el libro *"Remembering America"* de Richard N. Goodwin. Foto.: Michael Balhaus. Mús.: Mark Isham. Int.: John Turturro, Rob Morrow, Ralph Fiennes, David Paymer, Paul Scofield, Hank Azaria, Christopher McDonald, Johann Carlo. U.S.A., 1.994.

Algún día habrá que pensar con atención sobre la ambivalencia de la estrella Redford y de su carrera, desde cuando encarna al héroe positivo (*AFRICA MIA*), pasando por la denuncia de la sociedad corrupta *(LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE)*, hasta darnos con *EL DILEMA* una cinta persuasiva y crítica.

Se comprende que *EL DILEMA* aprovecha una historia verdadera, particularmente ejemplar, para denunciar por una vez más el desvío de los fines mercantiles de valores reivindicados como constitutivos de un país que desea poder ser el más alto ideal moral proclamado por constitución nacional alguna.

Redford, a través del personaje de Turturro -y en una comunión contra natura de élite y de pueblo- introduce el aspecto más original de la cinta: el retrato de las élites y más precisamente, de la élite intelectual. Rarísimo en el cine americano. El triángulo que forma la familia Van Doren, la televisión y el pueblo (el público, cuya presencia es implícita), al centro del cual se halla Charles Van Doren, contiene las tensiones más dramáticas del filme, remitiéndonos a un aspecto del inconsciente colectivo americano, tan apasionado como inexplorado. Aunque el público quede en segundo plano, tímida y superficialmente tratado.

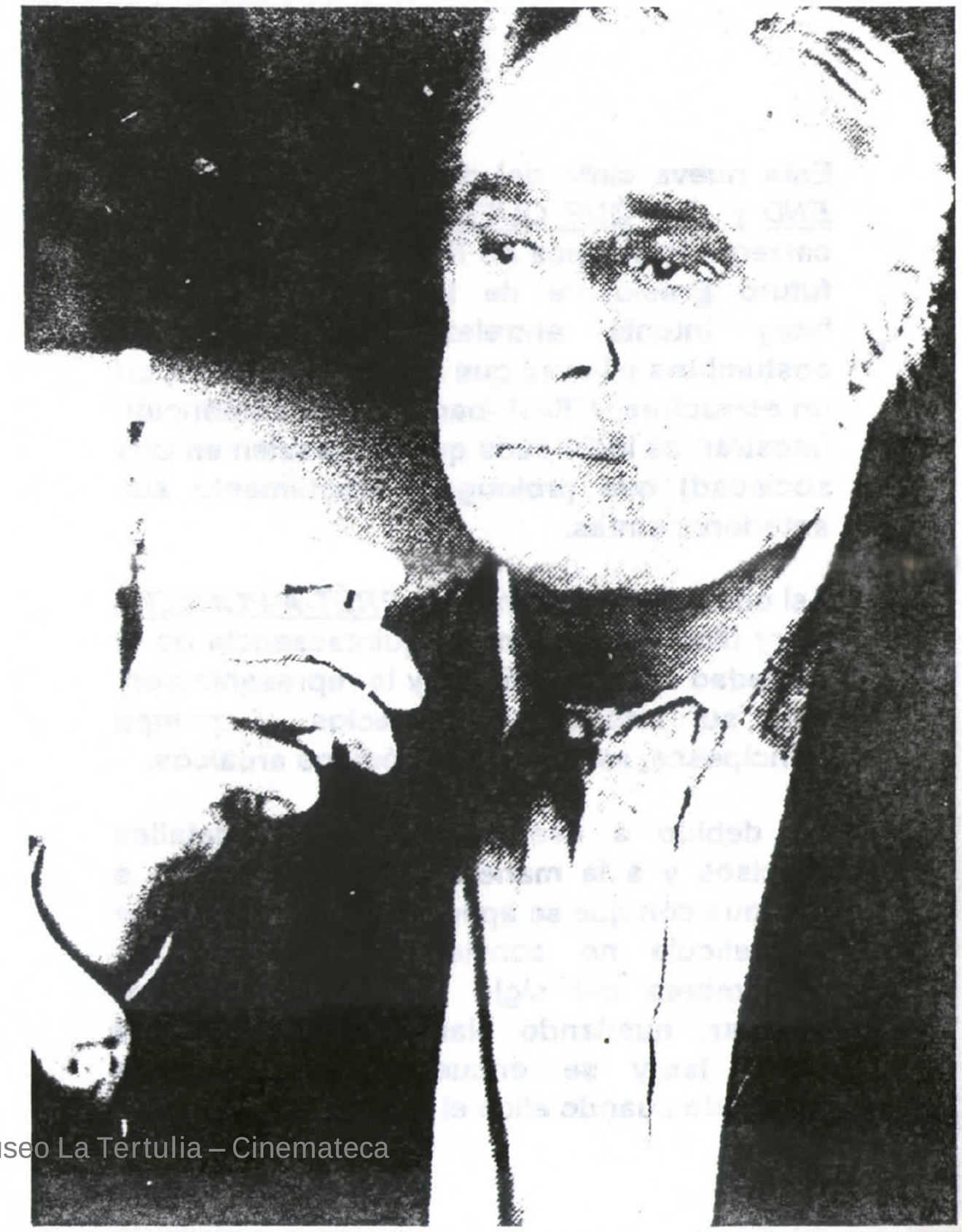
© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

DON JUAN DE MARCO

Guión y Dir.: Jeremy Leven, inspirado en el libro ***"Don Juan"*** de Lord Byron. Foto.: Ralf Bode. Mús.: Michael Kamen. Int.: Johnny Depp, Marlon Brando, Faye Dunaway, Rachel Ticotin, Bob Dishy, Talisa Soto. U.S.A., 1.995.

Marzo 23-24

La cinta trata sobre la historia que se desenvuelve entre el doctor Jack Mickler, a quien, cansado de resolver los problemas de los demás se le da la oportunidad de comenzar una nueva vida cuando acepta el más fascinante y, en últimas, el más catártico caso de su carrera: un joven que intentó suicidarse y que dice ser "Don Juan", el mejor amante del mundo, seductor de más de mil mujeres, se siente desengañado y acabado por la pérdida de su único amor verdadero y, por lo tanto, está convencido de que no queda nada por lo cual vivir. Después del primer día de terapia, las dudas de Mickler sobre la identidad de su joven paciente, comienzan a desaparecer. Se convence de que sólo el propio Don Juan podría narrar tan gloriosas historias de amor, pasión y romance, porque es alguien que está infatigablemente enamorado del amor y si él es o no el personaje real, es irrelevante, porque causa una tremenda transformación en Mickler, no sólo en su vida profesional, sino en la relación con su esposa, una mujer que se había quedado dormida.



© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

SUEÑOS DE FUGA

(THE SHAWSHANK REDEMPTION)

Guión y Dir.: Frank Darbont, basado en la novela "Rita Hayworth and the Shawshank Redemption" de Stehpen King. Foto.: Roger Beakins. Mús.: Thomas Newman. Int.: Tim Robbins, Morgan Freeman, Gil Bellows, James Whitmore, Bob Gunton, Mark Rolston. U.S.A., 1.994.

Marzo 28-29

Tim Robbins y Morgan Freeman hacen dos de sus mejores papeles. No es que esta película vaya a partir en dos la historia de los filmes sobre el sistema carcelario, ni es tampoco una obra maestra inolvidable. A pesar de eso, muestra un vigor y una sinceridad enormes, gracias a un guión ingenioso que puso en primer plano valores como la amistad, la esperanza y la vida, por encima de los terrores propios de una cárcel, cuando la estética actual de Hollywood propone la maldad y la deshumanización como nuevos modelos de conducta, en estos *tiempos violentos* plagados de *asesinos por naturaleza*.

Nos seduce un filme en que la humanidad y sus valores son los protagonistas y con la exaltación que este hace de la amistad, la solidaridad, la confianza y pasamos por alto fallas obvias y flaquezas de una historia bien intencionada y decorosa que nos mostró que las utopías por difíciles que sean pueden volverse realidad...a veces.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ED WOOD

Marzo 30-31

Dir.: Tim Burton. Guión: Scott Alexander y Larry Karaszewski. Foto.: Stefan Czapsky. Mús.: Howard Shore. Int.: Johnny Depp, Martin Landau, Sarah Jessica Parker, Patricia Arquette, Bill Murray, Vincent D'Onofrio. Premio ***Globo de Oro*** al Mejor Actor de Reparto (Landau), dado por Los Angeles Film Critics, New York Film Critics, National Societey Film Critics y Boston Film Critics. Premio a la ***Mejor Fotografía*** (Czapsky) de Los Angeles Film Critics, New York Film Critics y National Society of Film Critics y Premio a la ***Mejor Banda Sonora*** (Shore) de los Angeles Film Critics. Premios ***Oscar*** al Mejor Actor de Reparto (Landau) y al Mejor Maquillaje. U.S.A., 1.994.

Ed Wood Jr. hizo su primera película como director en 1.948. Se trataba de *THE STREETS OF LAREDO*, un "Western" de 30 minutos. Murió olvidado y alcoholizado a los 54 años de edad, después de haber hecho una serie de películas baratísimas y de pésima calidad. Según los cronistas de la época, sus dos realizaciones más famosas: *GLEN O GLENDA?* y *PLAN 9 FROM OUTER SPACE*, han sido revaluadas con el paso de los años. Wood, hombre de una belleza excepcional, según decían, se distinguió también por su afición al travestismo e incluso pasó por hermafrodita en un circo ambulante, antes de trabajar en el cine.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

RAPSODIA EN MIAMI

Abril 1-2

(MIAMI RHAPSODY)

Dir.: David Frankel. Guión: David Frankel. Foto.: Jack Wallner. Mús.: Mark Isham. Int.: Sarah Jessica Parker, Mia Farrow, Gil Bellows, Antonio Banderas, Paul Mazursky, Kevin Pollak, Naomi Campbell. U.S.A., 1.995.

El director Frankel retrata las relaciones contradictorias que establecen los miembros de una familia judía de clase media en un Miami de ensueño, adornado por el "latin-lover" de moda, Antonio Banderas. Todo esto, visto a través de los ojos de Gwyn Marcus, quien a punto de casarse descubre que su padre, su madre, su hermana y su cuñado sostienen romances con terceros.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

SEIS DIAS, SEIS NOCHES

(A LA FOLIE)

Alice y Elsa son hermanas que no se han visto en dos años. Cuando la segunda después de haber dejado a su marido y a sus dos hijos se impone en la vida de la primera y viene a perturbar la calma ordenada de sus días, angustia a Alice quien ha encontrado el perfecto amante y un nuevo equilibrio profesional.

Dir.: Diane Kurys. Guión: Diane Kurys y Antoine Lacomblez. Foto.: Fabio Conversi. Mús.: Michael Nyman. Int.: Anne Parillaud, Beatrice Dalle, Patrick Aurignac, Bernard Verley, Alain Chabat, Jean-Claude de Goros. Francia, 1.994.

La nueva Kurys podría ser sólo una amable comedia de costumbres siguiendo la línea de sus filmes precedentes. Pero la cineasta escoge la vía del suspenso psicológico y de la crueldad mental. A la alegría inicial le sucede un clima de locura paranoica, al escoger Elsa destruir la vida de su hermana. SEIS DIAS, SEIS NOCHES, es un filme particularmente ridículo. Si Kurys posee un cierto talento en los ambientes delicados, no posee nada en lo concerniente a la ambigüedad y la violencia interior. Las dos actrices se apegan demasiado a su papel. Solo Parillaud en sus accesos fanáticos logra algunos momentos remarcables en una presentación que a veces no es sino afectada.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

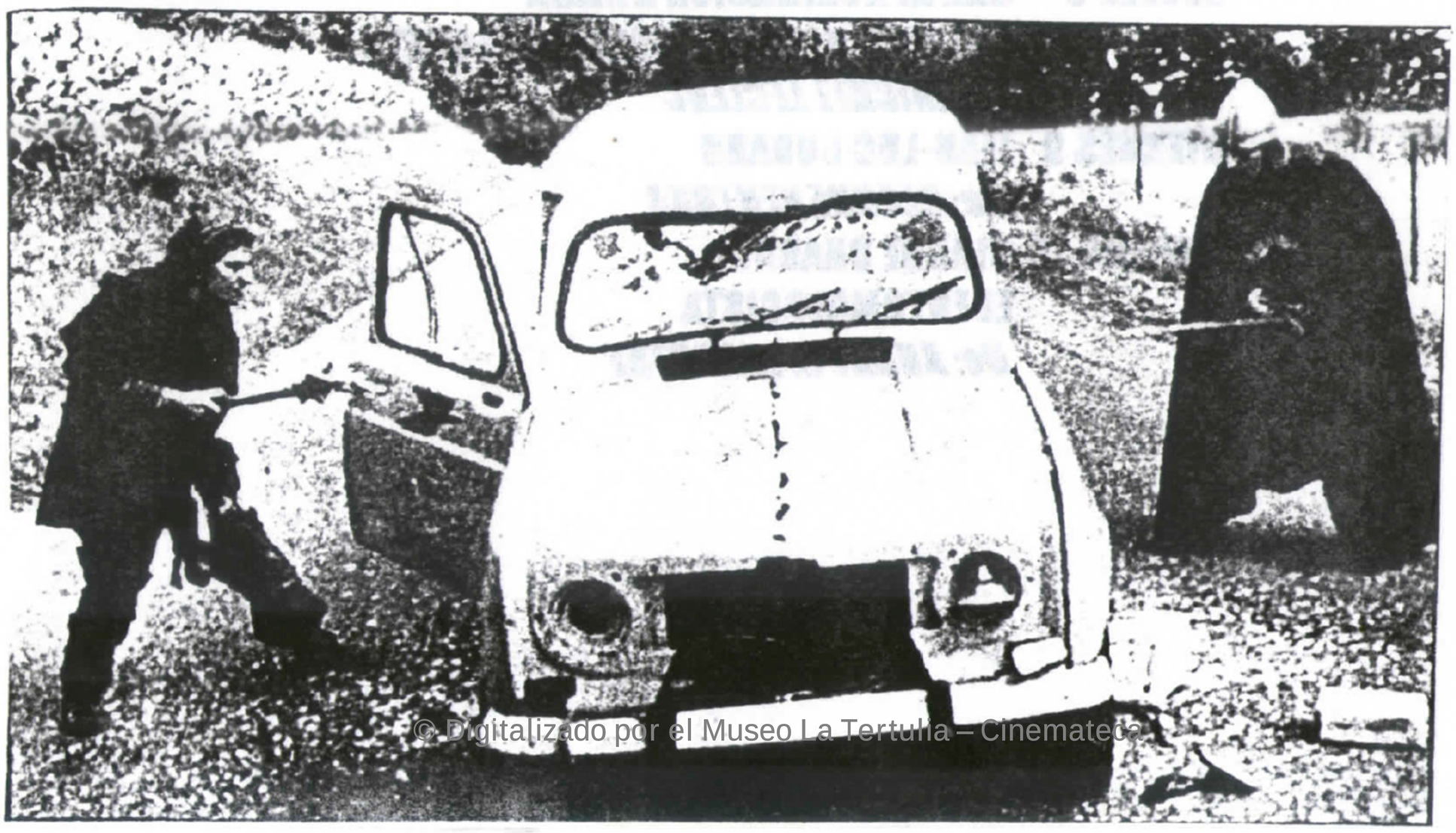
LOS VISITANTES

(LES VISITEURS: ILS EN SONT PAS NÉS D'HIER!)

Abril 5-6

Dir.: Jean-Marie Poiré. Guión: Jean-Marie Poiré y Christian Clavier. Foto.: Jean-Yves Le Merier. Mús.: Eric Levi. Int.: Chrstian Clavier, Jean Reno, Valérie Lemercier, Marie-Anne Chazal, Chrstian Bojeau, Didier Pain. Francia, 1.992.

Se siente en esta cinta que los franceses siempre han sentido envidia de la serie de televisión "El Túnel del Tiempo" y ésta es una simpática muestra de ello. En la Ciencia-Ficción del filme, se presupone un lugar preciso y un tiempo exacto en donde es posible transportar a un caballero y a su escudero del siglo XI hacia locaciones contemporáneas. Este hecho cómico logra desencadenar las risas del público.



© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

HOMENAJE A LOS 100 AÑOS DEL CINE

MUESTRA DE VIDEO FRANCES DEL 5 AL 10 DE MARZO A LAS 5:00 P.M.

EN COLABORACION CON LA ALIANZA COLOMBO-FRANCESA

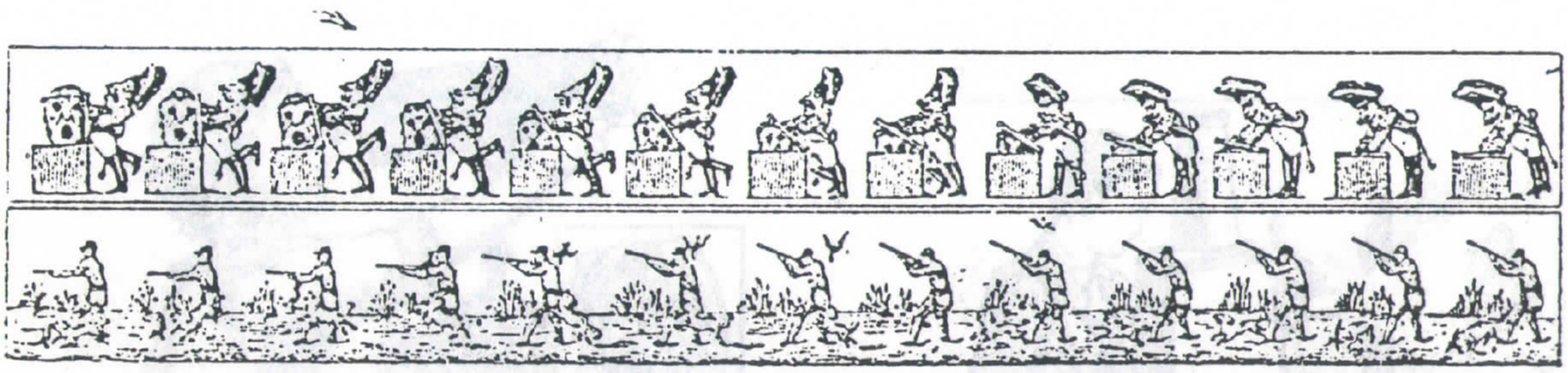
FEBRERO

LUNES 5	ABEL GANCE AYER Y MAÑANA *De: NELLY KAPLAN* ANDRE TETCHINE DESPUES DE LA NUEVA OLA *De: LAURENT PERRIN*
MARTES 6	FRANCOIS TRUFFAUT e EL ESPIRITU CRITICO D*e: PIERRE CHARTIER*
MIERC. 7	JEAN-PIERRE MELVILLE: RETRATOS EN NUEVAS POSES *De: ANDRE S. LABARTHE*
JUEVES 8	UNA APROXIMACION A ALAIN RESNAIS, REVOLUCIONARIO DISCRETO *De: MICHEL LECLERC*
VIERNES 9	JEAN-LUC GODARD *De: CLAUDE VENTURA*
SABADO 10	CLAUDE CHABROL, EL ENTOMOLOGISTA *De: ANDRE S. LABARTHE*

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Museo de Arte Moderno La Tertulia
40 AÑOS
1956 · 1996

Fig. 197. Persistencia de la visión: Experimento del *Diablo en el techo*. Mirad fijamente esta figura, dirigiendo luego la vista hacia el techo o una pared de tono parejo: allí veréis el diablo...



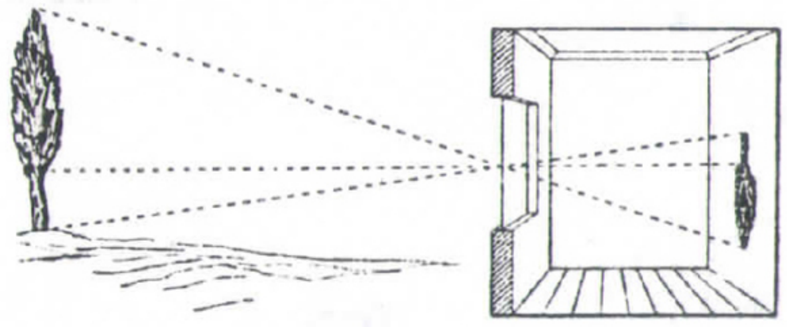


Fig. 37. Física de la luz: Fenómeno del entrecruzamiento de los rayos luminosos en la cámara oscura. Demostración esquemática.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

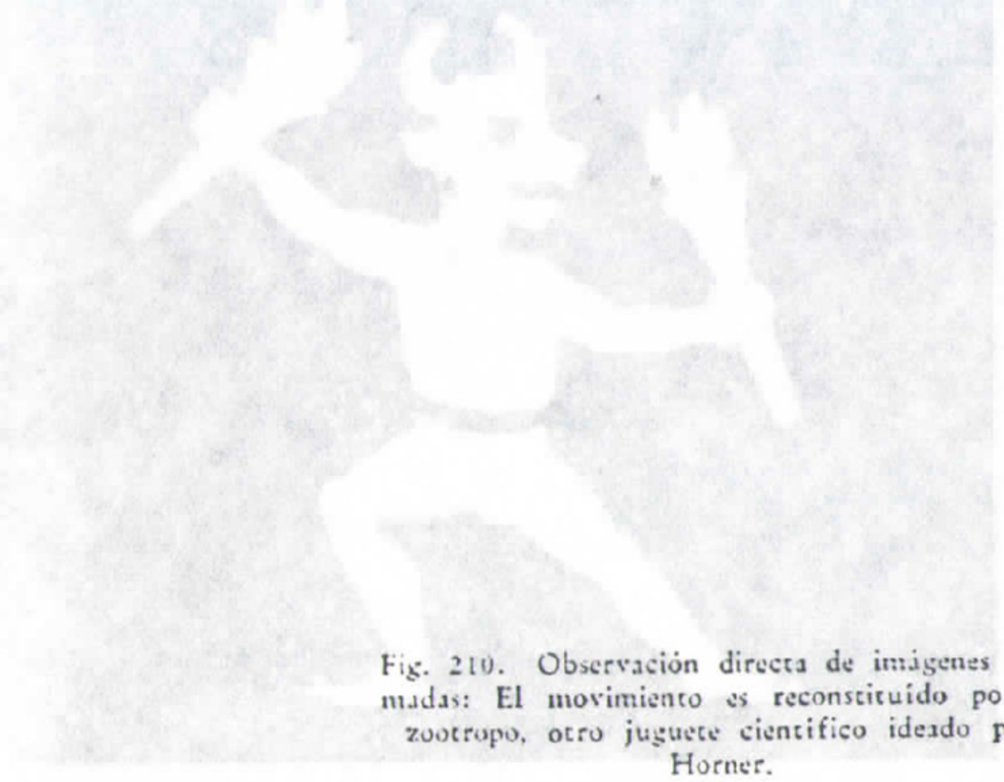
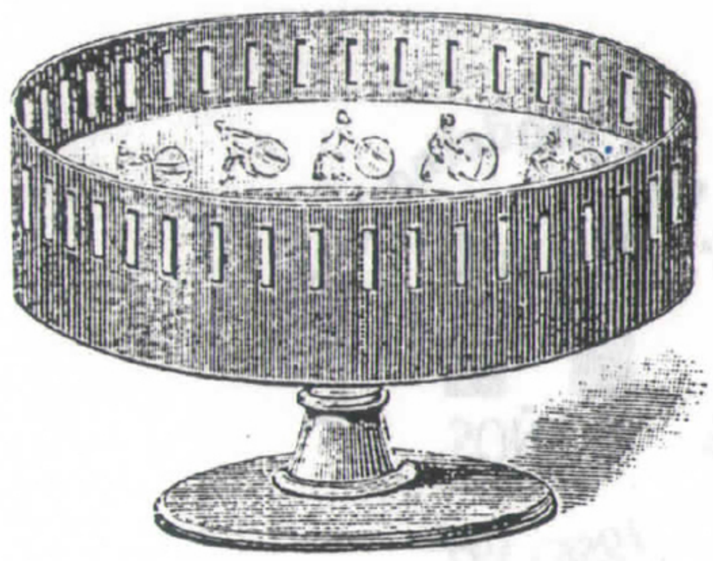
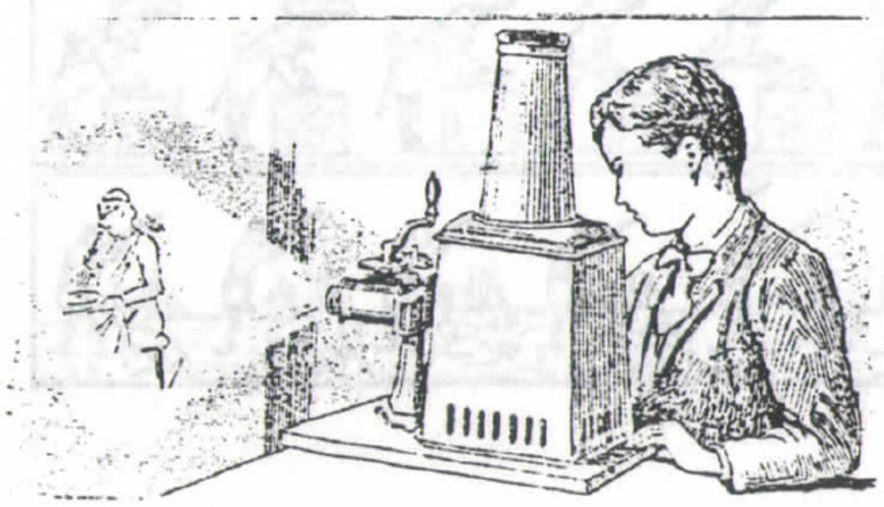
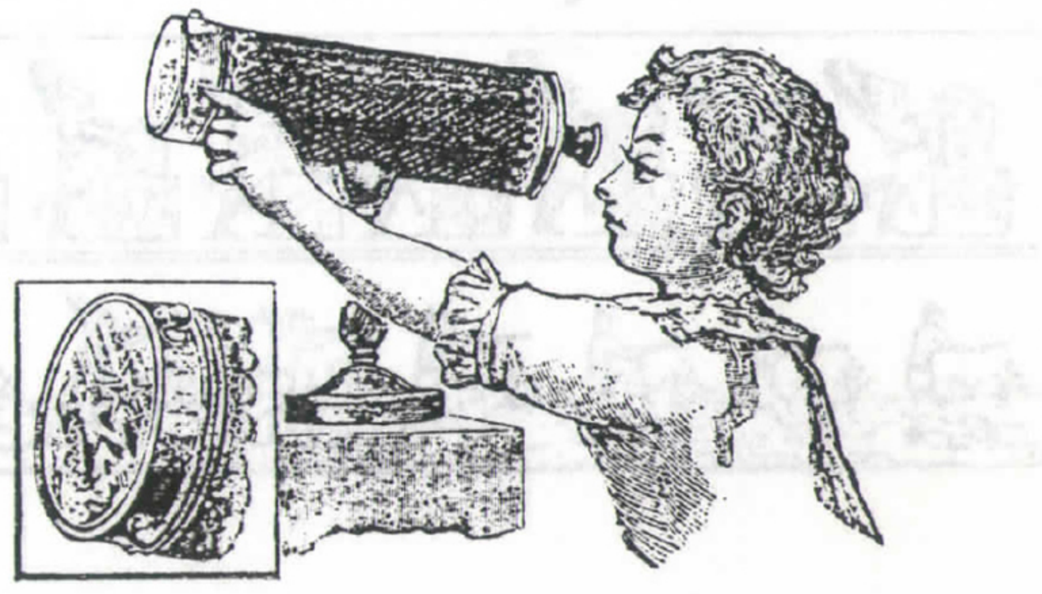


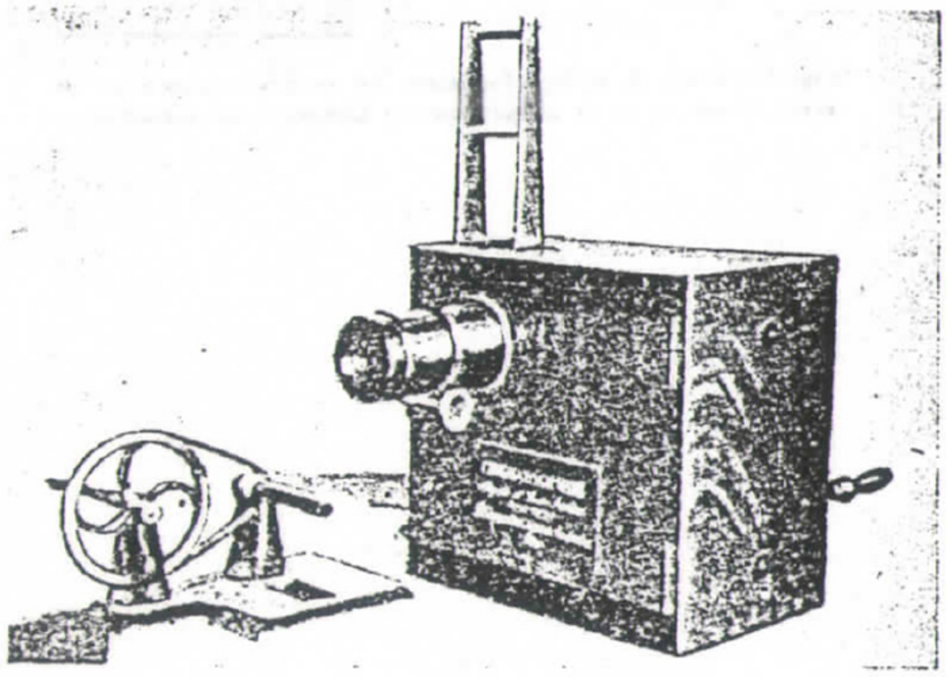
Fig. 210. Observación directa de imágenes animadas: El movimiento es reconstituído por el zootropo, otro juguete científico ideado por Horner.







Figs. 219, 220 y 221. Juguetes de física recreativa: Movimiento de imágenes por el filoscopio, el teatrillo de boxeadores y el cinematógrafo.



© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

MARITZA URIBE DE URDINOLA
Presidenta
GLORIA DELGADO RESTREPO
Directora
EUGENIO JARAMILLO LONDOÑO
Director Cinemateca

DISEÑO
JHOVANNA ORDOÑEZ
RODRIGO DIAZ
JOHN JAIRO CASTRILLON

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca